الاستعارة التصريحية في بعض القصائد لإسماعيل علي زين العابدين:
دراسة تحليلية بلاغية

THE EXPLICIT METAPHOR IN SELECTED POEMS OF ISMAIL ALI ZAIN AL-ABIDIN: A RHETORICAL AND ANALYTICAL STUDY

إعداد:
حبيبة محمد نيايا
Habiba Muhammad Nayaya
GJSS, Kofan Doka, Zaria, Ministry of Education, Kaduna State.
nayayahabiba500@gmail.com

ملخص الورقة:

تهدف هذه الورقة إلي عرض بعض نماذج "للاستعارة التصريحية في بعض قصائد إسماعيل علي زين العابدين" ودراستها دراسة تحليلية بلاغية؛ وذلك لإظهار ما في الوصفي التحليلي وتمكن الشاعر. وأسفرت الدراسة على إظهار قدرة الاستعارة التصريحية في قصائده.

علينا أن نلخص الورقة من أولها إلى أخرها مركزًا على النقاط تالي :

1- **الاستعارة التصريحية √**
2- **ترجمة بالشاعر.**
3- **تعريف الاستعارة التصريحية.**
4- **ذكر بيتا تحتوي الاستعارة التصريحية في القصائد....**
5- **أهم النتائج التي وصل إليها الباحثة.**

DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.21926315

Abstract

This study examines the use of the explicit metaphor (*al-Isti'ārah al-Taṣrīḥiyyah*) in selected poems of Ismail Ali Zain al-Abidin through a rhetorical and analytical approach. The research aims to identify and analyze explicit metaphors employed by the poet in order to reveal their rhetorical significance, artistic beauty, and contribution to the richness of poetic expression. The paper begins with a brief biography of the poet, followed by a discussion of the concept of metaphor in Arabic rhetoric and a definition of the explicit metaphor. It then analyzes selected poetic verses containing explicit metaphors, explaining their rhetorical functions and aesthetic effects. The findings demonstrate that the poet skillfully employs explicit metaphors to deepen meaning, strengthen imagery, and enhance the emotional and artistic impact of his poetry. The study concludes that explicit metaphor is a dominant rhetorical feature in the selected poems and reflects the poet's remarkable command of Arabic literary expression.

Keywords: Explicit metaphor, Arabic rhetoric, Ismail Ali Zain al-Abidin, Poetry, Literary analysis

Accordingly, this paper contains the following points:

1. A biography of the poet **Ismail Ali Zain al-Abidin**.
2. The concept of metaphor in rhetorical studies.
3. Definition of the explicit metaphor (al-Isti‘ārah al-Taṣrīḥiyyah).
4. Presentation of the poem or poems from their opening verses and so on.

5. Examples of explicit metaphors in some poems of **Ismail Ali Zain al-Abidin**.
6. Conclusion.
7. Sources and references.

المقدمة:

تعد الاستعارة التصريحية من أرفع أساليب البيان في البلاغة العربية، لما تحمله من طاقة تصويرية تُكسبُ المعنى عمقا وجمالا. وهي تقوم على تشبيه حذف أحد طرفيه، فصرح بالمشبّه به، وحذف المشبّه، مع وجود قرينة مانعةٍ من إرادة المعنى الحقيقي. وبهذا الأسلوب ينتقل الكلام من دائرة التقرير المباشر إلى قضاء الإيحاء والتخييل، فيؤثر في المتلقى تأثيرا بالغا، ويكشف عن براعة المتكلم في توظيف اللغة لإثارة الخيال وإغناء الدلالة. وعلى هذا فالورقة تحتوي على النقاط الأتية:

1- ترجمة الشاعر إسماعيل علي زين العابدين.
2- مفهوم الاستعارة في الدراسة البلاغية.
3- تعريف الاستعارة التصريحية.
4- سرد القصيد أو القصائد من مطلعهما إلخ ...
5- نماذج الاستعارة التصريحية في بعض قصائد إسماعيل علي زين العابدين.
6- الخاتمة.
7- المصادر والمراجع.

أهداف البحث:

تتمثل أهداف هذا البحث ما يلي:

1- السعي في استخراج صور الإستعارة التصريحية في شعر المناسبات لإسماعيل علي.
2- شرح وتوضيح ما في الإستعارة الواردة فيها من النكت البلاغية.
3- تزويد الدراسين والباحثين بنماذج من إنتاجات أدباء زاريا.

أهمية البحث:

أما أهمية هذا البحث فيمكن حصرها على النحو التالي:

1- هذا البحث يساعد على إظهار إنتاجات الشعراء التيجيريين الأدبية بصفة خاصة وما تتمتع به من الظواهر البلاغية.
2- يحث الباحثين وطلاب على تتبع آثار العلماء والأدباء ودراستها واستخراج ما فيها من القيم الفنية.
3- يتيح الفرصة للدراسين غير النيجيريين من الإستفادة من التراث الأدبي والإطلاع ما فيه خصائص بلاغية.

نبذة التاريخية عن الشاعر اسماعيل علي زين العابدين:

هو إسماعيل بن علي بن إسماعيل الزكركي، الملقب بـ "زين العابدين" ولد الشاعر بحارة ، مَالَمْ سُلى، بجوار حارة كُسْفَا زاريا سنة 1970م. ونشأ بهذه الحارة المباركة، وتلقى مبادي العلم بها، وفي السنة 1989م.

وأمه السيدة كريمة بيت الزبير بن سليمان، الملقب بـ"طن باعي" الفلاني بن جعفر، أمير قرية غَوَادَ سابقا، وغَوَادَ تحت حكومة إِيغَبِي المحلية، وتوفيت سنة 2000م.

نشأته وتعلمه:

نشأ الشاعر في تلك بحارة التي ولد فيها. ومكث بها عشرين سنة تقريبا. درس القرآن الكريم عند "، مَالَمْ هَبُو" بالحارة، ودرس مبادي الدين واللغة العربية عند ، مَالَمْ حبيب (أعانك الله) بنفس الحارة بـ "ثَيْطِيَا بِيُو"، ودرس عند أخيه ، مَالَمْ شَيْخُو، ثم درس عند ، مَالَمْ غَمْبُو بلأخ للسيد الشيخ أحمد المقري سعيد، كما تلقى معلومات كثيرة ونافعة عند ، مَالَمْ سليمان الملقب بـ "مَيْ رُوَا". ومن أساتذته الأجلاء البروفيسور آدم سعيد خالد، المخاضر بكلية الآداب، جامعة أحمد بلّو زاريا، الذي أخذ منه كثيرًا من علوم العربية والدينية، وخاصة علم العروض والقافية. وكذلك درس الشاعر على الشيخ أَنَس قُوفَر كُيَنْبَنَا زاريا، عندما انتقل إليها سنة 1989م، كما درس عند ، مَالَمْ أَلَرَمًا، وغيره من أستذته الكرام.

وكان الشاعر يخضر الحلقات العلمية الجماعية للتفسير والحديث النبوي الشريف وسائر العلوم في أوائل تعليمه ليزداد علما وتقوى وثقافة.

الوظائف الحكومية التي تولاها الشاعر

لقد **(زال)** ؟ الشاعر حرفا عديدة منها الخياطة بشتى أنواعها، وهو ما يزال كما باشر بيع الملابس ذات التطريز اليدوي، وغيرها من الحرف والصناعات والتدريس في مدارس مختلفة في داخل نيجيريا وخارجها.

وبعد انتهاء الدراسة تولى القضاء سنة 2002م في إدارة شئون المحاكم الشرعية لولاية كدونا نيجيريا بقسم الشريعة الإسلامية. وبُعِث إلى قرية "يَرْكَسُوَا"بالحكومة المحلية "لَيرَي" في أولا، ومن ثم إلى قرية (فَمْ بِيْغُوا) التابعة الحكومية المحلية كُبَو، سنة 2003م، وقضي بها سنتين. ثم انتقل إلى مدينة مَقَرْفِي المحلية، سنة 2005م.

أسلوب الشاعر:

وأسلوب الشاعر في النثر ندرك أنه يقارب تماما أسلوب القدامى، من حيث اختيار الكلمات وصياغة الجمل وترتيب العناصر وغير ذلك. بعبارة أدق، أنه تأثر بكتب القدماء تأثيرا كبيرا. وأما أسلوبه في الشعر، فإن طابعه طابع أسلوب العلماء النيجيريين وخاصة في القرن التاسع عشر والعشرين، وأغراضه في أشعاره تدور حول الوعظ والإرشاد، والمدح في أغلبها.

مفهوم الاستعارة:

الاستعارة: لغة:- طلب الإعارة، من (استعار الطّالب كتابا من الأستاذ).[1] وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)، وهي لون من التعبير المجازي علاقته المشابهة[2].

الإستعارة لغة من العارية، ومعنى أعار رفع وحول، ومنه إعارة الثياب والأدوات، واستعار فلان سهما من كنانته إذا رفعه وحول منها إلى يده.[3]

الاستعارة مبنية على تشبيه فجعل المشبه به هو المشبه أو العكس على سبيل المبالغة، ينتقل فيها الأديب من التشبيه إلى الاستعارة، وهي صورة فنية تصدر عن انفعال الأديب بموقف انفعالا[4].

ومن ذلك ٹٱٹٱأأهمهى هي يج يح يخ يم يى يي ذٰ رٰ[5]. فقد اشتمل علي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، فكلمة "الظلمات" استعملت في غير معناها الحقيقي، إذ المراد منها "الضلال" وكذلك كلمة "النور" المراد بها "الهدى والإيمان"، والعلاقة المشابهة.[6]

ومن خصائص الاستعارة الإيجاز، فهي تعطي المعانى الكثيرة في ألفاظ قليلة يسيرة على نحو قول ابن المتعز:

أثمرت أغصان راحته ** بجنان الحسن عنابا[7]

فقد استعيرت الأغصان للأصابع والعناب للأنامل والمعنى أثمرت أصابع يده المشبهة بالأغصان بنانا مخصوبا كالعناب، ولا يخفى عليك ما أحدثته الاستعارة من إيجاز مع إيجاز وحسن بيان والجمال تصوير.

وكما قال المتنبي:

فلم أرقبلي من مشى البحر نحوه ** ولا رجلا قامت تعانقه الأسد[8].

---

[3]. ابن منظور، محمد مكرم بن علي، **لسان العرب**، ج/3، دار صادر، الطبعة الثانية، بيروت، 1414ه، ص، 32.

[4]. – أيمن عبد الغني , **الكافي في البلاغة ,** القاهرة مصر , دار التوفيقية , ص: 67.

[5]. سورة أبراهيم، الأية 1.

[6]. أيمن عبد الغني , **الكافي في البلاغة ,** المرجع السابق، ص، 79.

[7]. – مقول , سعيد عبد المجيد . **الأدب والنصوص والبلاغة** .جعية الدعوة الأسلامية العالمية، الطبعة الثانية، ج 2، 1408–1427م، ص . 375–376 .

وبيت المتنبي هذا يحتوي على مجازين: وهما "البحر" الذي يراد به الرجل الكريم لعلاقة المشابهة، والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي وهي "مشي" و"الأسد" الذي يراد به الرجل الشجاع لعلاقة المشابهة، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هي "تعانقه" ويسمى هذا الأسلوب استعارة.

الاستعارة: وهي ما كانت علاقته المشابهة. ولها أنواع، ومن أنواعها: حسًا أو عقلاً لأن المستعار له إما حسيان أو عقليان أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي[9].

لتحقق معناها حسا أو عقلا أي التي تتناول أمرا معلوما يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة حسية أو عقلية، فيقال: إن اللفظ نقل من مسماه الأصلي. فجعل اسما على سبيل الإستعارة للمبالغة في التشبيه، أما الحسي فكقولك: رأيت أسدا" وأنت تريد رجلا شجاعا. وعليه قول زهير :

لدى أسد شاكي السّلاح مقذف ** له لبدٌ أظفاره لم تقلّم[10].

فقد استعارة لفظ الأسد للبطل الجسور المدجج بسلاحه، الذي يقذف به المعارك لقوته وخبرته، وحين جعل البطل أسدا له لبد الأسد وأظفاره المخيفة التي لم تقلّم.

وأما العقلي فكقولك: "أبديت نورا" وأنت تريد "حجة" فإن الحجة مما يدرك بالعقل من غير وساطة حس، إذ المفهوم من الألفاظ هو الذي ينور القلب ويكشف عن الحق، لا الألفاظ أنفسها.

وعليه قوله تعالى: ﴿ٱتَّأَخ يم ي[11] أي الدين الحق. فالاستعارة تحقيقية، وإن كان المستعار له محققا حسًا، بأن يكون اللفظ قد نقل إلى أمر معلوم، يمكن أن يشار إليه حسية، كقولك: "رأيت بحرا يعطي". أو كان المستعار له محققا عقلا، بأن يمكن أن ينص عليه، ويشار إليه إشارة تخييلية. وإن لم يكن المستعار له محققا، لا حسًا ولا عقلاً "فالاستعارة تخييلية" وذلك كالأظفار في قولك "أنشبت المنية أظفارها بفلان" فأنه لما شبهت الصورة المتخيلة، بالصورة المحققة، واستعير لفظ الأظفار من الصورة المحققة إلى الصورة المتخيلة، على طريق الاستعارة التخيلية.

بلاغة الاستعارة:

للاستعارة فوائد بلاغية وجمالية، ذلك أنها توضِّح الفكرة، وتقوّي المعنى من خلال التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح.

التشخيص: نحو: "بكت السماء على الشهيد" استعارة حيث شبه السماء بإنسان يبكى، وسرَّ جمالها التشخيص.

التجسيم، نحو: "للحرية باب" استعار حيث شبه الحرية بمنزل له باب، سرُّ جمالها التجسيم.

التوضيح، نحو: "عبر أُسُودُها القناء" استعارة تصريحية، حيث شبه الجنود بالأسود، وسرُّ جمالها التوضيح، الآن من المشبه والمشبه به حسِّيان.

الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية: هذا النوع الذي أشار إليه عبد القاهر، وجعله القسم الأول من أقسام الاستعارة، والذي يُبيّن أن المستعار فيه نقل إلى شيء ثابت معلوم بدون تأمل ولا كلفة، أو حسب عبارته[12].

أن الاستعارة التصريحية لا يعدو أن تكون صورة من صور التشبيه الذي سبقت الإشارة إلى أنه الأساس فيها، ويحذف في هذه صورة التشبيه ويطلق عليه اسم المشبه به. هي ما صرح بلفظ المشبه به. وهي التي يحذف منها المشبه ويبقى فيها المشبه به.

الأمثلة:

---

[8] – فيود بيسوني عبد الفتاح، (د) ، **علم البيان دراسة تخليلية لمسائل البيان**، دار المعالم الثقافية، القاهرة، الطبعة الثانية، 1420– 2004م، ص، 139 .

[9] – علي جارم وغيره، **البلاغة الواضحة**، للمدارس الثنوية، دار المعارف، بمصر، ص، 75 .

[10] – المرجع السابق، ص، 81 .

[11] سورة الفاتحة، الأية 6 .

[12] – إبن عبد الله أحمد شعيب، **بحوث منهجية في علوم البلاغة العربية**، المرجع السابق، ص، 162 .

وصف أعربي أخا له فقال:

"كان أخي يقري العين جمالا والأذن بيانا"[13]

شبه إمتاع العين بالجمال وإمتاع الأذن بالبيان بالقرى ثم اشتق من القرى /يقرى/ بمعنى يمنع على سبيل الاستعارة التصريحية.

قال زهير في المدح:

كيل عليها جنة عبقرية ** جديرون يوما أن ينالوا ويستعلوا

عليها أسود ضاربات لبوسهم ** سوابغ بيض لا يخرفها النبل.[14]

)

عليها جنة استعارة تصريحية إذ شبه الفرسان بالجنة وحذف المشبه وهو الفرسان وابقى المشبه به وهو الجنة.على سبيل استعارة تصريحية.

وكذلك قوله: عليها أسود ضاريات حيث شبه الفرسان بالأسود وحذف الشبه وهو الفرسان وبقي بلفظ المشبه به وهو الجنة على سبيل الاستعارة التصريحية.

الإستعارة التصريحية الواردة في بعض القصائد:

قصيدة بعنوان "**اللجنة الميمونة"**

قول الشاعر:

من ديدنهم نشر الدرر ** والقول شفاء للسقم.

وفي هذا البيت استعارتان الأولى في صدر البيت في قوله "الدرر" شبه الشاعر العلوم النافعة بالدرر وحذف المشبه وهو "العلوم النافعة" وصرح بلفظ المشبه به وهو "الدرر" على سبيل الإستعارة التصريحية. والقرينة هنا معنوية، واللفظ المستعمل "الدرر" اسم جامد، من ذلك كانت استعارة أصلية وأيضا هي مطلقة حيث لم يذكر معها ما يلائم الشبه والمشبه به.

وفي عجز البيت شبه الشاعر القول بدواء يشفى السقم، فحذف المشبه به "الدواء" وذكر المشبه به "القول" أي استعارة القول للدواء، على سبيل الإستعارة التصريحية. والقرينة هنا لفظية التي هي "شفاء للسقم" واللفظ المستعمل مشتق أي اشتق من شفاء/ شفى/يشفي كما كانت تلائم المشبه "الدواء"، فالإستعارة إذن تصريحية تبعية مجرة.

وكذلك قوله:

فأريري رئيس للنذر ** قاض عدل ماحي الظلم.

حيث شبه الشاعر الظلم بشئ محسوس يمكن أن يمسح ويمحي، فحذف المشبه وذكر المشبه به "الظلم" على سبيل الإستعارة التصريحية، الأمر الذي جعل هذه الإستعارة من أحسن الإستعارات، حيث شبه الشاعر شيئا معنويا بشئ محسوسٍ، والقرينة هنا "الماحي" ولفظ الماحي مشتق من محى/ يمحى\ماحي. فالإستعارة تصريحية تبعية مطلقة.

وقوله أيضا:

ولول رافن داط الخرم ** خير الرسل راعي الذمم.

وفي هذا البيت شاهد الإستعارة التصريحية حيث شبه الشاعر الممدوحه الذمم بماشية ترعى، فحذف المشبه وذكر بلفظ المشبه به "الذمم" على سبيل الإستعارة التصريحية، والقرينة "راعي" لفظية، فالإستعارة إذن تصريحية أصلية مطلقة.

[13]. المرجع السابق، ص، 152.

[14]. ابن الشجري، **مختارات شعراء العرب**، مجلد 2، الطبعة الإعتماد، مص، الطبعة الأولى، 1344–1920م، ص، 14.

وقول الشاعر في نفس القصيدة:

كم ساس الناس عل العدل ** كم عمّ بلادا بالنعم.

وهنا شبه الشاعر النعم بالأزراق، فحذف المشبه وهو "الأزراق" وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الإستعارة التصريحية، والقرينة إذن إثبات "عم بلادا" إلى النعم، واللفظ المستعمل هنا اسم جامدا "النعم" فالإستعارة أصلية، مطلقة.

وكذلك قول الشاعر:

وارزقنا الله الموت على ** شرع الله صلة الرحم.

وفي هذا البيت تتلقى الباحثة الإستعارة التصريحية، حيث شبه الشاعر الرحم بحبل يوصل، فحذف المشبه وهو "الحبل" وصرح بلفظ المشبه به "الرحم" على سبيل الإستعارة التصريحية، والقرينة هنا إثبات "صلة" للرحم وهو مشتق من رحم/ يرحم على سبيل الاستعارة التبعية، فالاستعارة إذن تصريحية تبعة مطلقة.

قصيدة بعنوان: **"الوداع بالسنة الأولى"**

من العادات الجارية في المدارس والجامعات الطالب الجديد الواغل، وخاصة في الجامعة الإسلامية بالنيجر في تلك الأيام، حيث يستهزء بالطلاب الجديد من شأنهم، الأمر الذي يؤدي إلى الفرح والطرب لمن انتقل من السنة الدراسية الأولى إاى الثانية لأنه قد إستراح من الأزدراء والإستهزاء. ومن هذا المنطلق نظم الشاعر هذه القصيدة ينحو نحوهم. ومن ذلك قوله:

وداع السنة الأولى ** وداعا لا أرى وصلا.

حيث شبه الشاعر سنة الأولى في الجامعة بإنسان، فحذف المشبه " الإنسان" وصرح بلفظ المشبه به "السنة الأولى" على سبيل الإستعارة التصريحية. والقرينة هنا لفظية المتمثلة في "وداعا"، فالإستعارة إذن تصريحية أصلية مطلقة.

وقول الشاعر:

أحبك يا سنة الأولى ** علقت بها بدت نجلا.

شبه الشاعر سنة الجامعة الأولى بغصن شجرة يعلق بها، فصرح بلفظ المشبه به " السنة"، وحذف المشبه "الغصن" وكما استخدم الشاعر لفظا جامدا "سنة" على سبيل الإستعارة التصريحية الأصلية، وفي لفظ "بدت نجلا" تجريد.

وفي قوله أيضا:

ونار هواك في كبدي ** ولوعتها كوت عجلا.

وقد شاهد في هذا البيت الإستعارة التصريحية حيث شبه الشاعر اشتياق الحب بالنار، فحذف المشبه وذكر بلفظ المشبه به "النار" على سبيل الإستعارة التصريحية.

وفي قوله:

شخاء سنة الأولى ** قطوفك أزلفت بذلا.

شبه الشاعر السنة بثمرة شجرة دنا قطفها، فحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به "السنة على سبيل الإستعارة التصريحية. والقرينة هنا "قطوف"، كما اشتق من القطوف\قطف\يقطف، على سبيل الإستعارة الأصلية، وفي "أزلفت بذلا" تجريد. فالإستعارة إذن تصريحية أصلية مجردة.

قصيدة بعنوان: **"ألف مبارك"**

تزوج الشاعر بحواء بيت محمد الثاني سنة 1994م، فمكث أربع سنوات بدون إنجاب، فشرع العواذل يرمونة بالعقم. ففي سنة 1998م، أنجبت مولودا وسمي محمدا والشاعر طالب في السنة الثانية من الجامعة، ففرح بذلك غاية الفرح ونظم هذه القصيدة يهنىء نفسه وزوجته ويكذب عواذله. وفي قوله:

نزل السهاد بمقلّتي فلم أذن ** طعم الكرى والطيف زار عيونا

شبه الشاعر السهاد بإنسان، وحذف المشبه وهو "إصابة مقلتية" وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الإستعارة التصريحية، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي إسناد النزول إلى السهاد، واشتق من نزل\ ينزل \ نزول على سبيل الإستعارة التبعية، فالاستعارة إذن تصريحية تبعية مطلقة.

وفي قوله أيضا:

بحر الندي نور الهدى حتف العدى ** صدق المقال وما تعود مينا.

شبه الشاعر ممدوحة ببحر لما فيهما من جامع الجود والكرم، فحذف المشبه "الممدوح" وصرح بلفظ المشبه به "بحر" على سبيل الإستعارة التصريحية، واللفظ المستعمل "البحر" اسم جامد، والقرينة ملحوظة، وكذلك تشابه الممدوح "المشبه" فالاستعارة إذن التصريحية، أصلية مجردة.

وكذلك قول الشاعر:

سرب القطا إن الفراق لقد سطا ** قولوا لقومي قد ثويت عرينا.

حيث شبه الشاعر نفسه بأسد باسل ساكن عرين، ثم إنه صرح بلفظ المشبه به وهو (العرين) على سبيل الإستعارة وهو على سبيل استعارة تصريحية. وبما أن اللفظ الذي جرت عليه الاستعارة وهو (العرين) اسم جامد، كانت الاستعارة أصلية. والقرينة هنا "ثويت" فالاستعارة إذن تصريحية أصلية مطلقة.

الخاتمة:

هذه الورقة تناولت ظاهرة الاستعارة التصريحية في بعض القصائد لإسماعيل علي زين العابدين، وقد بدأت بمقدمة، ثم أتى الباحثة بترجمة وجيزة عن الشاعر من مولده ونسبه ونشأته وتعلمه والمدارس التي درس فيها الشاعر وعلمائه وشيوخه وتلاميذه؟؟؟ والوظائف الحكومية التي تولاها ومكانته بين شعراء عصره. وتعرضت الورقة كذلك مفهوم استعارة وتعريف الاستعارة التصريحية، ثم تخليل بعض نماذج للاستعارة التصريحية الواردة في الديوان الشاعر.

نتائج البحث:

يمكن حصر النتائج البحث المحصولة لهذا البحث في ما يأتي:

1- استنتجت الباحثة على أن في شعر المناسبات لإسماعيل علي زين العابدين أبياتا متعلقة بالإستعارة التصريحية.

2- وقد حصلت على كمية من الإستعارة التصريحية التي بلغ عدد سبع وثمانين (37).

توصيات البحث:

ترى الباحثة من الأنسب أن تسجل هذه التوصيات لمنفعة الباحثة وغيرها من القارئين والباحثين:

1- وعلى الباحثين أن يتنبهوا ويلتفتوا إلى التراث أسلافنا من العلماء والأدباء، ويتناولوها بشرح أو نقد أو تحقيق أو تعليق أو تحليل، صونا لأعمالهم وجهودهم الأدبية أو اللغوية من الضياع.

2- وعلى الباحثين كذلك أن يدخلوا إلى القرى والبوادي، ويستنبطوا ما هناك بالبحث.

3- توصي الباحثين إخواتها الطالبات بأن يبحثوا عن أشعار النيجيريين ليكتبوا بحوثهم في إنتاجاتهم، إذ أنها كثيرة عير معروفة تحتاج إلى من يزيل عنها الغبار ويكشف عنها الحجاب تشجيعا للجيل الحاضر والناشئ.

(ملاحظة:) هل وصل الباحث أهدافه؟ وأين

ما هي أهم النتائج التي وصلت إليها الباحثة. من 3 إلي 4 أو أكثر

من الأفضل ذِكْر: التوصيات، ثم المقترحات.